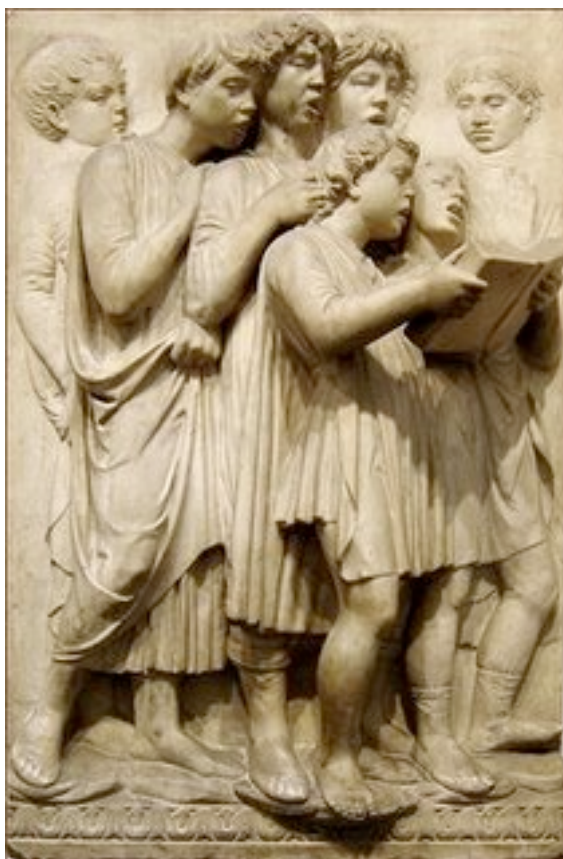


Choro Lauda Sion

Caronno Varesino



“RITIRO DI STUDIO”

Cerro di Laveno Mombello (VA): 22-23 maggio 2010
Istituto Sacro Cuore – Casa Gesù Bambino



SABATO 22 MAGGIO	
ore 8.30	<i>Arrivo previsto a Cerro di Laveno Mombello (VA) “Casa Gesù Bambino”</i>
ore 8.30 – 9.30	<i>Sistemazione dei bagagli negli alloggi</i>
ore 9.30 – 10.30	Presentazione delle attività e Attività propedeutica corale
ore 10.30 – 10.45	<i>Breve pausa</i>
ore 10.45 – 12.45	Studio, Analisi e Concertazione del repertorio musicale Sacro (Antologia di brani)
ore 12.45 – 13.00	<i>Breve Pausa</i>
ore 13.00 – 14.00	<i>Pranzo</i>
ore 14.00 – 14.30	<i>Pausa</i>
ore 14.30 – 15.30	Impostazione e tecnica vocale Solfeggi cantati E. Pozzoli (Solfeggi cantati), Z. Kodály (Esercizi), P. Hindemith (Kanons)

ore 15.30 – 15.45	<i>Breve pausa</i>
ore 15.45 – 18.15	Studio, Analisi e Concertazione del repertorio musicale Sacro Missa Quarta di Lajos Bárdos – Requiem Op.49 di Gabriel Fauré
ore 18.15 – 18.30	<i>Breve Pausa</i>
ore 18.30 – 19.30	Impostazione e tecnica vocale Solfeggi cantati E. Pozzoli (Solfeggi cantati), Z. Kodály (Esercizi), P. Hindemith (Kanons)
ore 19.30 – 19.45	<i>Breve Pausa</i>
ore 19.45 – 20.45	<i>Cena</i>
ore 20.45 – 21.00	<i>Breve Pausa</i>
ore 21.00 – 22.30	Attività di Ascolto e Analisi musicale: Tecniche vocali e interpretazione attraverso esecuzioni eccellenti
dalle ore 22.30	<i>Libero</i>

DOMENICA 23 MAGGIO	
ore 7.30 – 8.30	<i>Colazione</i> (Messa, per chi lo desidera, a Mombello – ore 08.00)
ore 8.30 – 9.00	<i>Pausa</i>
ore 9.00 – 10.00	Educazione dell'orecchio G. Piazza – Ed. Ricordi
ore 10.00 – 10.15	<i>Breve Pausa</i>
ore 10.15 – 12.45	Studio, Analisi e Concertazione del repertorio musicale profano
ore 12.45 – 13.00	<i>Breve pausa</i>
ore 13.00 – 14.00	<i>Pranzo</i>
ore 14.00 – 14.30	<i>Pausa</i>
ore 14.30 – 15.30	Impostazione e tecnica vocale Solfeggi cantati E. Pozzoli (Solfeggi cantati), Z. Kodály (Esercizi), P. Hindemith (Kanons)
ore 15.30 – 15.45	<i>Breve Pausa</i>
ore 15.45 – 18.45	Studio, Analisi e Concertazione del repertorio musicale Sacro Antologia di brani Oratorio “Annuntiatio et conceptio Christi” di Francesco Barbuto Missa Quarta di Lajos Bárdos – Requiem Op.49 di Gabriel Fauré
ore 18.45 – 19.45	<i>Rinfresco/cena</i>
ore 19.45 – 20.30	<i>Sistemazione bagagli</i>
ore 20.30	<i>Partenza da Cerro di Laveno Mombello (VA) per il rientro</i>





REPERTORIO:

BRANO	COMPOSITORE
MUSICA CORALE SACRA	
1. Ave Maria	Julio Dominguez (1965)
2. Ave Maria	Javier Busto (1949)
3. Bogoroditze Devo, raduisia	Sergej Rachmaninov (1873-1943)
4. Domine convertere	Bruno Bettinelli (1913-2004)
5. Jesu dulcis memoria	Lajos Bárdos (1889-1986)
6. Santificavit Moyses	
7. Sperent in te	
8. O gloriosa Virginum	
9. O languens Jesu	
10. Aeterne Rex	
11. Rex clementissime	
12. Ave Maris stella (canone)	
13. Ave Maris stella	
15. Laudate	Knut Nystedt (1915)
16. Nar mitt oye, trett av moye	arm. Hans Magne Graesvold (contemp.) Hakon Danile Nystedt (contemp.)
17. Notre Père	Maurice Duruflé (1902-1986)
18. Ubi caritas	
19. O sacrum convivium	Luigi Molfino (1916)
20. Otçe nas	Nikolay Kedrov (1871-1940)
21. Beata es	Francesco Barbuto (1968)
22. O salutaris Hostia	
23. In Paradisum	
24. Miserere mei	
25. Salve Mater	Oswald Jaeggi (1913-1963)

MUSICA CORALE PROFANA

1. Aká si mi krásna	Eugen Suchoň (1908-1993)
2. Almodj jot	Lajos Bárdos (1989-1986)
3. Auld lang syne	arm. Carsten Gerliz (contemp.)
4. Esta tierra	Javier Busto (1949)
5. Esti dal	Zoltan Kodály (1882-1967)
6. Già mi trovai di maggio	Bruno Bettinelli (1913-2004)
7. Se tu fossi	Dino Stella (contemp.)
8. Solfeggio	Arvo Pärt
9. Studio in F	E. Becker (1956)
10. Viva la musica	Ivan Eröd (1936)

MESSE

1. Missa Quarta	Lajos Bárdos (1989-1986)
2. Requiem Op. 49	Gabriel Fauré (1845-1924)

ORATORIO

1. Annuntiatio et conceptio Christi	Francesco Barbuto (1968)
-------------------------------------	--------------------------

Ascolti musicali e Analisi:

Argomenti	Esecutori
1. L'Unisono	AVE MARIA 01 Chant Group Psallentes - Ave Maria - Canto gregoriano dal Cantorale di Girona (Spagna – Castiglia)
2. Il Timbro	SIGNEUR JE VOUS EN PRIE 02 UniCum Laude - Poulenc Quatre priere 3. part
3. L'Intonazione	03 Whenever Angels Sing - The Hilliard Ensemble
4. l'Articolazione e la Pronuncia	LIBERA ME 04 Faure Requiem op.48, Dir. Seiji Ozawa Hiroshima Peace concert – Saito Kinen Orchestra 2005
5. La Morbidezza nella vocalità	PIE JESU 05 Faure Requiem op.48, Dir. Seiji Ozawa Hiroshima Peace concert – Saito Kinen Orchestra 2005
6. La Risonanza e lo Spazio sonoro vocalico	THE BELLS 06 II Lento Sergey Rachmaninov (1873-1943) Suzanne Murphy (soprano) Scottish National Orchestra and Chorus Dir. Neeme Järvi 2005
7. La Potenza vocalica	KYRIE 07 Missa di Peteris Vasks (1946) Latvian Radio Choir Sinfonietta Riga Orchestra Dir. Sigvards Kjava
8. La Profondità espressiva	AGNUS DEI 08 Berliner Messe di Arvo Part (1935) Estonian philarmonic chamber choir - Tallin chamber orchestra Dir Tonu Kliuste 1993
9. L'Interpretazione	LIBERA ME 09 Lajos Bardos (1899-1986) Pécsi Nevelők Háza Kamarakórusa Dir. Aurél Tillai 1990
10. Il Sostegno nella complessità vocalica	O CRUX 10 Knut Nistedt (1915)
11. La Complessità vocalica nel divertimento	MASTERPIECE 11 The King's Singers Capolavoro di compositori

il Direttore del Choro Lauda Sion
FRANCESCO BARBUTO

Francesco Barbuto

COSTI:

- Ritiro di Studio per i Cantori del Choro Lauda Sion: euro 70,00
- per Uditori: euro 70,00 + offerta libera al coro (2 giorni)
 - euro 30,00 + offerta libera al coro (solo il primo giorno)
 - euro 25,00 + offerta libera al coro (solo il secondo giorno)
- per Accompagnatori: euro 70,00 (2 giorni)
 - euro 30,00 (solo il primo giorno)
 - euro 25,00 (solo il secondo giorno)
- I costi comprendono:
 - euro 70,00 (2 giorni) – pranzo, cena, pernottamento e colazione (primo giorno); pranzo e rinfresco (secondo giorno)
 - euro 30,00 (solo il primo giorno) – pranzo e cena
 - euro 25,00 (solo il secondo giorno) – pranzo e rinfresco
 - il pranzo e la cena comprendono: primo, secondo e contorno, acqua e vino
 - il caffè è a parte e si può consumare con le macchine site in loco
- Per gli Uditori è richiesta, a seconda della scelta tra le tre opzioni, la partecipazione a tutte le attività musicali del Ritiro di Studio proposte (globali o giornaliere).
- Gli accompagnatori possono partecipare, rispettando gli orari delle attività del Ritiro di Studio, solo come osservatori.