



Vincenza Giacoia

Intraprende il suo percorso musicale da giovanissima, si dedica allo studio del saxofono contralto, appassionandosi alle attività di una Big Band Jazz e al canto.

Tra il 1998 e il 2000 frequenta un corso biennale di musica corale antica presso la Scuola Civica di Besozzo (Va),

Dal 2001 intraprende gli studi di canto lirico e ottiene la licenza di teoria e solfeggio per cantanti presso il Conservatorio A. Boito di Parma.

Nel 2004 partecipa alla Masterclass, tenuta dal soprano lirico, Luciana Serra, presso il Liceo Musicale di Varese.

Nel 2008 consegue il Compimento Inferiore di Canto presso il Conservatorio G. Verdi di Como e si iscrive al Triennio Accademico per l'Alta Formazione in canto lirico.

Partecipa a svariati concerti per soprano solo, coro e orchestra, promossi da diverse associazioni e amministrazioni locali. Il repertorio spazia dal barocco al classico, al '900.

Nell'anno Accademico 2008-2009 entra a far parte del Gruppo Madrigalistico del Conservatorio di Como, sotto la guida del M° Antonio Eros Negri, prendendo parte alle iniziative concertistiche del gruppo ed evidenziandosi in parti solistiche.

Dal 2009 partecipa alacremente alle attività del Coro da Camera del Conservatorio di Como, diretto dal M° Domenico Innominato. Partecipa al «Premio Nazionale delle Arti a Vicenza, sezione "Formazioni corali"». Il Coro consegue il Premio speciale della giuria e partecipa al Concerto dei finalisti trasmesso da Radio Vaticana presso l'Oratorio del Gonfalone di Vicenza.

Nel gennaio 2009 frequenta la Masterclass «La regia nell'opera» con Antonello Madau Diaz, per più di trent'anni regista stabile e Direttore della Produzione artistica presso il Teatro alla Scala di Milano, esibendosi nel concerto finale come solista, con l'aria di Clara: "Summertime" di G. Gershwin.

In questi anni frequenta Masterclass di Canto e Foniatria artistica, tra cui quella tenuta dal Prof. Franco Fussi, nel 2010, a Milano.

Dal 2010 collabora, in qualità di consulente musicale, alle attività di alcuni gruppi recitanti della Provincia di Varese e si dedica alle attività di inaugurazione del piccolo "Teatro Gualberto Niemen", portando in scena delle "Opere in pillole", tratte dalla produzione mozartiana.

Nel 2011 si esibisce nel ruolo solistico di Angelus Secundus nell'Oratorio "Judicium Extremum" di G. Carissimi, all'interno dell'evento benefico "Dieci cori in San Marco per la ricerca" in Milano.

Collabora con scuole civiche e associazioni musicali, tenendo corsi di vocalità e canto corale.

E' attualmente laureanda in canto lirico presso il Conservatorio G. Verdi di Como.



Nulla vi è di più nobile del canto. Virtù salvatrice di umanità sempre più rara... è il cantare. Per questo quando il popolo canta c'è da sperare ancora e sarà perfino inutile disperare... quando non si udiranno più canti.

Nulla forma anima e caratteri quanto il coro. Adora l'appuntamento, il ritrovarsi e il sentirsi presenza necessaria...cantare è come un convenire di innamorati....Allora il sacrificio diventa spontaneamente..... gioia di vivere.

Padre David Maria Turollo



Alberto Repossi

e

Vincenza Giacoia

Presentano

Corsi di vocalità

e canto corale



Un coro non è solo un'armonia di voci e di cuori ma un insieme vibrante di individui uniti ed accomunati da uno stesso scopo: fare musica nel modo più semplice e naturale che l'uomo conosca. Aumenta la coesione fra le persone e sviluppa capacità altruistiche, fa nascere le amicizie e quindi fa bene alla salute.

Da sempre l'uomo canta, canta la gioia ed il dolore, celebra col canto le divinità, festeggia la nascita dei suoi simili; cantare insieme dà sicuramente più di quanto ci si possa aspettare: sviluppa un senso di comunione con gli altri.

Cantare in un coro, con l'utilizzo di una tecnica vocale appropriata e con l'apprendimento delle nozioni necessarie per eseguire brani in sintonia con la gestualità e la concertazione del direttore, aiuta anche a conoscere e capire più a fondo quella meravigliosa arte che i romantici mettevano, non a caso al primo posto, la musica.

Ci aiuta ad ascoltare in un modo più attento e sicuramente meno superficiale tutti i generi musicali che ci vengono proposti con il beneficio di cogliere nuove sensazioni ed emozioni.

Da questi semplici presupposti è nata l'idea di offrire un corso di canto corale che abbracci diverse discipline e che per questo vede la presenza di un'insegnante di canto ed interpretazione stilistica (Vincenza Giacoia) e di un direttore di coro, esperto di armonia ed acustica (Alberto Repossi) impegnati nella formazione tecnico-vocale e musicale del cantore di coro.

I corsi sono aperti a chiunque abbia attitudine e passione per la musica corale. L'offerta di corsi è tale da permettere a chiunque di mettersi alla prova, di confrontarsi e di esibirsi utilizzando al meglio le proprie corde vocali.

Il neofita può trovare il corso di vocalità di base, all'esperto viene invece offerta la possibilità di frequentare corsi di canto corale e di perfezionamento (anche solistico e lirico). A questi corsi possono partecipare tutti, anche i bambini. L'ammissione ai corsi è possibile con una semplice audizione solo con lo scopo di definire la classe di inserimento.

L'obiettivo primario che si prefigge il corso è il raggiungimento di un livello professionale medio-alto che offra la possibilità di entrare a far parte di cori in qualità di cantori, sia che essi si cimentino nel genere sacro, popolare, lirico o jazz.

Alberto Repossi e Vincenza Giacoia sono disponibili a partecipare ad eventi, concerti, manifestazioni e spettacoli teatrali, con i propri ensemble corali e cantanti solisti di alto livello professionale.



Alberto Repossi.

Nato a Milano nel 1964, nel 1991 si laurea in Fisica con il massimo dei voti presso l'Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Scienze Fisiche, Matematiche e Naturali con una tesi sulle "Proprietà acustiche della tavola armonica di un pianoforte a coda".

Tiene corsi e seminari di acustica presso l'Università dell'Insubria, Facoltà di Ingegneria Ambientale e la Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana (SUPSI), Dipartimento Ambiente, Costruzioni e Design.

È titolare da oltre 15 anni di un proprio Studio di Acustica Applicata in Varese, in cui si occupa di

problematiche ambientali, industriali e architettoniche.

Dal 1992 al 2001 ha frequentato i corsi di Tecniche Compositive presso la Scuola G. D'Arezzo di Melzo con i Maestri M. Boschini, D. Lorenzini e A. E. Negri.

Nel 2006 si è laureato con il massimo dei voti e la lode nel Corso Superiore di Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como con la tesi "La voce e il canto: un approccio scientifico", su anatomia e fisiologia dell'apparato vocale con modelli matematici applicati alle tecniche del canto.

Si è perfezionato seguendo masterclass con G. Graden e J. Rathbone e corsi di foniatra applicata al canto con F. Fussi.

In qualità di corista, dal 1976 ha collaborato con numerosi cori e gruppi polifonici, tra cui il Gruppo Madrigalistico del Conservatorio di Como e, sempre presso lo stesso Conservatorio, dal 2007 fa parte del Coro Laboratorio dei Corsi Superiori di Direzione di Coro e dal 2009 del Coro da Camera.

Come direttore, dal 1979 ha condotto e fondato varie compagini corali della provincia di Varese e Como, tra cui, da ultimo, il Gruppo Polifonico "Vox Animae", composto da professionisti delle province di Varese, Como e Milano.

Da interprete, ha inciso per l'USCI di Varese e la Pongo Records, mentre per Endas Lombardia ha registrato alcune composizioni inedite di compositori barocchi milanesi raccolte nel volume "La musica sacra a Milano agli albori dell'età barocca".

In veste di compositore, è autore di oltre un centinaio di elaborazioni per compagini corali e orchestrali, alcune incise su CD ("Noel", Edizioni Paoline), e di colonne sonore originali di alcuni DVD.